



**UNIBA**  
Centro Universitario  
Internacional  
de Barcelona

Centro  
adscrito



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

# Currículum abreviado del profesorado UNIBA

## Christian Snoey Abadías

### Tutor de TFM

**Docente de las asignaturas** “*Crónicas y relatos de la aventura americana*” y  
“*Derivas de la poesía en Hispanoamérica: de las vanguardias a nuestros días*”



**Christian Snoey Abadías** cursó el Grado de Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universitat Rovira i Virgili, superado con Premio Extraordinario Final de Estudios, y el Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana de la Universitat de Barcelona, también con Premio Extraordinario. Durante el curso 2012-2013 obtuvo una beca de colaboración con el departamento de

Filología Hispánica de la Universitat Rovira i Virgili, otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En 2015 obtuvo una beca FI de formación predoctoral, concedida por la Generalitat de Catalunya. Bajo la tutela del Dr. Bernat Castany Prado, ha escrito una tesis sobre la escritura de la historia y del horror en la obra de Martín Caparrós.

Ha participado en numerosos congresos, publicado numerosos artículos y coeditado varios volúmenes, como *Clásicos para un nuevo mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII* o *El texto de las mil caras. Hibridismo y nuevas tendencias en la literatura española e hispanoamericana*, publicado en Renacimiento. Ha coorganizado, además, el XIV Congreso Internacional Aleph «Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica», en el marco de la Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica. Escribe también crítica literaria para revistas como *Otra Parte* y *Pliego Suelto*.

## Berta Guerrero Almagro

### Tutora de TFM

**Docente de la asignatura** “Direcciones poéticas de la modernidad” (6 créditos)

**Acreditación:** Ayudante doctora (ANECA)

**Grupos de investigación y proyectos:** Escrituras Plurales: Intertextualidad e Interdisciplinariedad (E061-11)

**TFM dirigidos:** -



**Berta Guerrero Almagro** es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia con Premio Extraordinario de Licenciatura en 2013. Doctora en el marco del Programa de Artes y Humanidades (Literatura) de la misma Universidad con mención internacional en 2018. Ha realizado la tesina de licenciatura sobre *La poesía en prosa de José Antonio Ramos Sucre y su vinculación con tres figuras europeas: Dante Alighieri, William Shakespeare y*

*Johann Wolfgang von Goethe* bajo la dirección del Dr. Vicente Cervera Salinas y financiada por una beca de Colaboración (2012-2013, concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Las ayudas económicas de Iniciación a la Investigación (modalidad A en 2013 y modalidad B en 2014, concedidas por la Universidad de Murcia) le han permitido desarrollar diversos proyectos sobre Ramos Sucre y la Literatura hispanoamericana. En 2015 fue primera beneficiaria de la Convocatoria de Contratos Predoctorales FPU de la Universidad de Murcia para ese año. Mediante dicho contrato ha elaborado su tesis doctoral sobre la poesía de José Antonio Ramos Sucre bajo la dirección del Dr. Vicente Cervera Salinas, con la que ha obtenido el X Premio Internacional “Academia del Hispanismo”.

Ha desarrollado su actividad docente e investigadora tanto en la Universidad de Murcia como en los centros donde ha realizado estancias: la Università Ca' Foscari di Venezia, el Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains de la Université Paris-Sorbonne Paris IV y la Universidad de Salamanca. Entre sus publicaciones destacan los monográficos *El trasmundo dantesco en Ramos Sucre* (2014), *José Antonio Ramos Sucre y el heroísmo de la Ilíada* (2019) y la coedición del volumen *El infinito mapa de Borges: miradas periféricas* (2018). Posee el Título Superior de Música en la Especialidad de Interpretación (Piano), obtenido en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia en 2016 con la calificación de sobresaliente en su trabajo y concierto de graduación.

## Xavier Borja Bucar

**Profesor Colaborador UNIBA**

**Coordinador de TFM**

**Docente de la asignatura** “Narrativa policial hispanoamericana” (6 créditos)

**TFM dirigidos:** 3



**Xavier Borja** se gradúa en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona en 2012. Durante el curso 2011-2012 obtiene una beca de colaboración con el Departamento de Filología Hispánica –bajo la tutela del Dr. Jordi Gracia– otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En 2018, en la misma Universidad de Barcelona, termina el Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Sus líneas de investigación son la narrativa argentina del siglo XX y la relación, en ella presente, entre alta y baja cultura o cultura de masas. Actualmente, está realizando el doctorado en la Universidad de Barcelona. Su tesis, que cuenta con la dirección del Dr. David Viñas y del Dr. Bernat Castany, se ocupa de establecer una visión

panorámica de la evolución de la relación entre alta y baja cultura en la narrativa argentina del siglo XX, distinguiendo varias etapas que reflejan una transformación constante, desde Jorge Luis Borges hasta autores actuales como Rodrigo Fresán, pasando por otros como Manuel Puig.

Es, asimismo, Graduado Superior en Piano por el Conservatorio Superior de Música del Liceu y escribe asiduamente crítica musical en la revista *Codalario*.

Actualmente es profesor del máster de UNIBA Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana, donde imparte la asignatura «Narrativa policial hispanoamericana» y desempeña el cargo de Coordinador de TFM.

## Alba Saura Clares

**Profesora asociada** (Universitat Autònoma de Barcelona)

**Profesora Colaboradora UNIBA**

**Profesora** del Máster Avanzado de Estudios Teatrales (UNIR)

**Tutora de TFM**

**Docente de la asignatura** “*Poéticas teatrales españolas e hispanoamericanas*”  
(6 créditos)

**Acreditación:** Ayudante Doctora (Aneca)

**Grupos de investigación y proyectos:**

**Escrituras Plurales:** Interculturalidad e Intertextualidad (Universidad de Murcia)

ARES, Grupo de Investigación de Artes Escénicas (UNIR)

**TFM dirigidos:** 7



**Alba Saura Clares** es Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad de Murcia (junio 2018), con Premio Extraordinario de Doctorado (2018), con una Tesis Doctoral bajo el título *El movimiento argentino Teatro Abierto (1981-1985). Escena, política y poéticas dramáticas*.

Es Licenciada en Filología Hispánica (2012) con un Máster en Literatura Comparada Europa (2013) por la Universidad de Murcia y actualmente cursa el Máster Universitario en Estudios Teatrales (UAB/Institut del Teatre). Está acreditada con la categoría Ayudante Doctora (ANECA 2019), es profesora asociada al Departamento de Literatura Espanyola de la Universitat Autònoma de Barcelona y es docente

colaboradora en el Máster en Estudios Avanzados de Teatro (UNIR) y el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana (UNIBA).

Como investigadora, su especialización son los Estudios Teatrales y los Estudios Latinoamericanos. En 2013 obtuvo una Beca de Iniciación a la Investigación y entre 2014 y 2018 un Contratado Predoctoral FPU de la Universidad de Murcia. Como investigadora, ha participado en numerosos congresos y encuentros nacionales e internacionales y ha publicado artículos en revistas de investigación y libros monográficos. Junto a Isabel Guerrero, cofundó el Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales y ha coeditado los libros *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas* (Editum, 2017), *Escenas y escenarios:*

*itinerarios de los estudios teatrales* (Editum, 2019) y el monográfico *Violencia y teatro* (revista *Cartaphilus*, 2017), así como *El "infinito mapa" de Borges* (Verbum 2018), junto a Berta Guerrero. También ha sido directora de las II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente (Institut del Teatre de Barcelona, 2019). Ha realizado estancias de investigación en el Ibero-Amerikanische Institut (febrero-abril, 2015) y la Freie Universität de Berlín (septiembre-diciembre, 2015), en la City University of New York y el Martin Segal Theater Center (2017), en la Universidad de Buenos Aires (julio-septiembre, 2017) y en la Universitat de Barcelona (febrero-marzo 2018).

Además, se ha dedicado al teatro desde el ámbito artístico como directora y dramaturga, destacando su trabajo con la compañía murciana Alquibla Teatro, y ha realizado varios cursos de formación escénica. Cofundó, junto a Ana Torres, el grupo Tragicometa Teatro Universitario y fue directora de escena de sus espectáculos entre 2011 y 2013, así como participó en la organización del X Festival MUTIS de Teatro Independiente (Barcelona 2019). Estuvo nominada a los Premios Azahar de las Artes Escénicas 2017 por su versión de *Macbeth* (Alquibla Teatro 2016) y se han estrenado textos de su autoría como *Griselda Furiosa* (2018), *Mucho ruido about nothing* en el Festival Internacional de Teatro de San Javier (agosto 2019), así como ha fundado el colectivo *Paral.lel Ensemble*, cuyo primer estreno, *Paparazzi* se estrenará en Firà Tàrrrega 2019.

## Sacramento Roselló Martínez

**Investigadora** afiliada Centro de Literatura Medieval. Universidad del Sur de Dinamarca (Dinamarca)

**Adjunta Departamento de Cultura y Comunicación.** Universidad de Aarhus (Dinamarca)

**Profesora Colaboradora UNIBA**

**Acreditación:** Pendiente de resolución.

**Co-fundadora** de la red de investigadores Redes Petristas

([www.sdu.dk/cml](http://www.sdu.dk/cml))

**Coordinadora de Proyectos** para International Migrations Meets the Arts

([www.immart.org](http://www.immart.org))



**Sacramento Roselló** es licenciada en Sociología por la Universidad de Alicante y *Master in Arts* por la Universidad estatal de Nuevo Mexico en Estados Unidos donde se especializó en la enseñanza del español como lengua extranjera. Ejerció como profesora de español en The Johns Hopkins University en Estados Unidos durante tres años para continuar estudios de doctorado en Georgetown University. Doctorada con una investigación y tesis sobre las escrituras de vida en

el contexto cortesano del siglo 15, ejerce como profesora asistente y como lectora en Northwestern University durante 7 años. En septiembre del 2012 se incorpora como investigadora postdoctoral al Centro de Excelencia *Center for Medieval Literature* con una beca de la *Fundación Nacional Danesa de Investigación* con un contrato de 3 años. A partir del 2015 ocupa varios puestos docentes en la Universidad de Aarhus y la Universidad del Sur de Dinamarca relacionados con literaturas y culturas del ámbito hispano con un enfoque en literatura del siglo de oro, literatura colonial y teorías postcoloniales, historia de la cultura e introducción al análisis literario y visual. Así mismo, ha sido coordinadora de proyectos de fin de carrera en diversos temas relacionados con su área de investigación

Como parte de su perfil investigador ha trabajado sobre las relaciones entre Inglaterra y Castilla en el siglo 14, con especial atención al exilio de los nobles leales al rey Pedro I de Castilla y al matrimonio de sus hijas con nobles ingleses. Como co-fundadora del grupo Redes Petristas ha publicado un número crítico para La Corónica junto con la profesora Rosa Rodríguez Porto y coordina la página [www.petristas.org](http://www.petristas.org) así como las actividades académicas del grupo. Su trabajo sobre el teatro del Siglo de Oro y la representación de la historia ha sido publicado Renaissanceforum.

Sacramento tiene especial interés en crear vínculos entre el ámbito académico y la sociedad civil, en este contexto trabaja en la coordinación de proyectos creativos y la formación de relaciones institucionales para la organización sin ánimo de lucro IMMART. Sacramento reside en Copenhague desde 2015.



## Mario Aznar Pérez

### Profesor Colaborador UNIBA

**Docente de la asignatura** “Nuevos narradores hispanoamericanos: la herencia del “boom” (6 créditos)



**Mario Aznar** es graduado en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad de Murcia y Máster en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Completó sus estudios en la Universidad de Florencia y en el Instituto Italiano de Estudios Filosóficos de Nápoles. Ha elaborado su tesis *Crisis del lenguaje y ficción crítica. De Borges a Vila-Matas* en la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado una estancia de investigación predoctoral en el departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de la Universidad de Bérgamo.

Actualmente es profesor del máster de UNIBA Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana, donde imparte la asignatura «Lectura crítica de textos literarios». En la Universidad Complutense también ha colaborado como docente en asignaturas del grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas, del grado en Estudios Ingleses y del máster en Estudios Literarios.

Ha publicado artículos científicos en diversas revistas especializadas, interesándose principalmente por el estudio comparado de la narrativa contemporánea europea e hispanoamericana, y por las múltiples relaciones existentes entre filosofía, imagen y escritura. Algunos de sus textos críticos han sido incluidos en revistas como *Mitologías hoy* (UAB), *Escritura e imagen* (UCM), *Pasavento* (UAH), *Revista de Filología Romántica* (UCM) *Cartaphilus* (UMU) o *Estudios de Teoría Literaria* (UNMDP), y en libros como *Reescrituras del imaginario policíaco en la narrativa hispánica contemporánea* (ILLE, 2016), *Topografías literarias* (Biblioteca Nueva, 2017) o *El ‘infinito’ mapa de Borges* (Verbum, 2018). Recientemente ha editado y prologado la segunda edición ampliada de *Impón tu suerte* (Círculo de Tiza, 2018), el último libro de ensayos de Enrique Vila-Matas.

Asimismo, ha participado en diversos seminarios, conferencias y congresos internacionales en universidades de España, Francia e Italia, colaborando en la organización del congreso internacional *Giorgio Bassani: la passion des images*, con sede en las universidades Complutense de Madrid, Alma Mater Studiorum de Bolonia y Sorbonne de París. Es miembro del comité de redacción de *Pasajeros. Revista de ideas, arte y letras contemporáneas* (UCM).

Además de su labor como docente e investigador, ha realizado informes editoriales para distintos sellos, ha colaborado como evaluador de varias publicaciones científicas y sus traducciones del italiano han aparecido en publicaciones como la prestigiosa revista *Anthropos* o la revista italiana *Centroamericana*. Ejerce la crítica literaria en distintos medios, entre los que se encuentran la revista *Vísperas* o la web de crítica literaria *Lector salteado*, de la que también es editor.

## Jorge Luis Peralta

### Profesor Colaborador UNIBA

Docente de la asignatura “Voces de mujer”

### Tutor de TFM

**Acreditación:** Profesor ayudante doctor, Profesor contratado doctor, Profesor de universidad privada (ANECA)

### Proyectos de investigación:

“Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México” (FEM 2015-69863-P MINECO FEDER).

“Representaciones culturales de las minorías sexuales en España (1970-1995)” (FEM 2011-24064)

“Literatura argentina de la última década. Problemas teóricos y tendencias” (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

**TFM dirigidos:** 3



**Jorge Luis Peralta** obtuvo los títulos de Profesor de Grado Universitario en Lengua y Literatura (2006) y de Licenciado en Letras (2008) en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). En 2009, con el apoyo de una beca de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID), realizó el Máster en Literatura Comparada: Estudios literarios y culturales en la Universidad Autónoma en Barcelona. En la misma casa de estudios inició, en 2010, su investigación doctoral, “Espacios homoeróticos en la literatura argentina (1914-1964)”, que defendió en mayo de 2013. Este trabajo obtuvo la calificación Apto Cum Laude y posteriormente fue reelaborado en dos monografías: la primera, *Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina*, mereció el 1º premio ADHUC en estudios de

género y sexualidad y fue publicada por Icaria (Barcelona) en 2017. La segunda, *La ciudad amoral. Espacio urbano y disidencia sexual en Renato Pellegrini y Carlos Correas*, fue evaluada y aceptada para su publicación en la editorial universitaria Eduvim (Córdoba, Argentina), donde verá la luz en 2019.

Entre 2014 y 2017 fue becario postdoctoral de CONICET en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), donde desarrolló un proyecto de investigación bajo la dirección del Dr. José Amícola. Durante este periodo dictó cursos y conferencias de su especialidad en diferentes universidades argentinas. A lo

largo de 2018 se desempeñó como investigador y docente de varias asignaturas en la Universidad Nacional de La Pampa (Santa Rosa, Argentina). Ha presentado los resultados de sus investigaciones en reuniones científicas celebradas en universidades de Argentina, España, Reino Unido, México, Alemania y Brasil; en algunas de ellas en calidad de invitado.

Además de las monografías mencionadas, publicó artículos, notas y reseñas en revistas hispanoamericanas y españolas, así como colaboraciones en libros publicados en España, Argentina, Estados Unidos, Colombia, México y Alemania. Coeditó, junto con Rafael M. Mérida Jiménez, los volúmenes *Las masculinidades en la Transición* (Egales, Barcelona y Madrid, 2015) y *Memorias, identidades y experiencias trans. (In) visibilidades entre Argentina y España* (Biblos, Buenos Aires, 2015); y, en colaboración con José Maristany, *Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina* (EDULP, La Plata, 2017). Su edición más reciente es el volumen *Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay* (Egales, 2019).

## Jéssica Cáliz Montes

**Profesora colaboradora UNIBA**

**Docente de la asignatura** “*Metamorfosis del realismo en la novela española*”

**Tutora de TFM**

**Acreditación:** Profesor ayudante doctor (ANECA)

**TFM dirigidos:** 5



**Jessica Cáliz Montes** es Dra. en Filología Hispánica y ha impartido docencia en la Universidad de Barcelona, la UNIR y UNIBA. Sus investigaciones se centran en la literatura contemporánea con líneas como la Edad de Plata, la nueva biografía, Melchor Fernández Almagro y la literatura fantástica. Ha participado en varios congresos de reconocido prestigio nacional e internacional y cuenta con numerosas publicaciones sobre literatura española moderna y contemporánea (biografía en el siglo XIX y XX español, Ortega y la lectura, metaficción en José María Merino, etc.) y literatura hispanoamericana (transgresiones en la escritura de Felisberto Hernández). Entre sus intereses se halla la edición de textos, por lo que ha trabajado como correctora ortotipográfica y de estilo, y ha sido miembro del comité editorial de la revista Cuadernos de Aleph entre 2014 y 2017. Entre 2013 y 2016 fue secretaria de la Asociación ALEPH de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica y ha participado en la organización del XIV Congreso Internacional ALEPH(2017).

## Julia Livellara Abrile

**Profesora colaboradora UNIBA**

**Docente de la asignatura “Lectura crítica de textos literarios”**

**Tutora de TFM**



**Julia Livellara** es graduada en arquitectura y licenciada en letras. Asimismo, realizó el Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona. Forma parte del equipo editorial de la revista Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, donde también ha publicado escritos sobre el género fantástico. Ha participado en varios congresos de carácter nacional e internacional. Su tesis doctoral, dirigida por David Viñas, se circunscribe en el ámbito de la teoría de la literatura. Actualmente, imparte en UNIBA la

asignatura «Lectura crítica de textos literarios» y se ocupó de la dirección de TFM con un enfoque interdisciplinar teórico-filológico.

## Víctor Escudero

**Profesor asociado UB**

**Profesor colaborador UNIBA**

**Docente de la asignatura** “La escuela de la mirada: cine y literatura”

**Tutor de TFM**

**Acreditación:** Profesor ayudante doctor (ANECA)

**Proyectos de investigación:** Gliciert. Literatura, cine y otros lenguajes audiovisuales

**TFM dirigidos:** 3



**Víctor Escudero** es profesor asociado de Teoría de la literatura y literatura comparada en la Universitat de Barcelona. Ha realizado estancias de investigación y estancias como profesor invitado en la Universidad de Buenos Aires, la University of Cambridge y Harvard University. Sus áreas de investigación abarcan la interrelación de la literatura con el cine y otras disciplinas artísticas, la recepción y los usos de la tradición literaria, así como la novela de formación. Ha participado en numerosos congresos de carácter nacional e internacional y cuenta con un abanico amplio de publicaciones como, por ejemplo, “Usos del cine en el Modernism: el realismo del registro inmediato”, en A. Mirizio (ed.), *Fuera de cuadro: cine, imagen y palabra en las artes modernas, Madrid, Pigmalión*; “Figurar la guerra. Sujeto y estilo en Os cus de Judas de António Lobo Antunes”, en *Iberoamericana*, “Apuntes sobre la novela de formación femenina en Latinoamérica: de Teresa de la Parra a Beatriz Guido” de la XXXII Convegno Internazionale di Americanistica, Salerno (Itàlia), “Sujetos descompuestos. Pensar la novela de formación desde Cicatrices de Juan José Saer, Un retrato para Dickens de Armonía Somers, y El palacio de las blanquísimas mofetas de Reinaldo Arenas”, etc.